

**WORLD
MUSIC**
**UN FANTASMA
RECORRE EL ORBE**

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

**SOLO PARA
ELLAS**
**LEONOR BENEDETTO,
UN TE INTELIGENTE**



Dicen que su humanidad de 130 kilos, deformada por el tiempo y el alcohol, está en su decadencia final. Que aparece más en las páginas policiales de los diarios que en las culturales, y que apenas se mueve. Pero, ¿para qué precisaría desplazarse ese gigante que hoy cumple 70 y que con sus trabajos en películas como «El padrino» impuso para la posteridad su propio estilo de actuación: hablar en un susurro, entornar los ojos y convertirse en el dueño absoluto de la pantalla hundiéndose en su sillón predilecto y produciendo un silencio ominoso?

¿Los cumplirá
feliz?

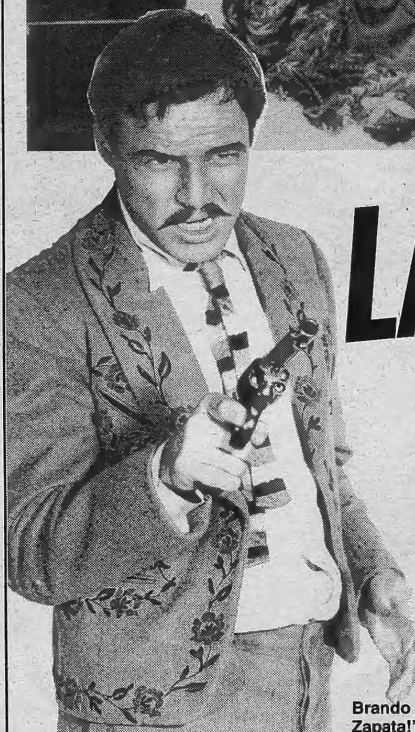
SETENTA VECES BRANDO

Padre, padrino

"En algún momento de 1971, Marlon Brando se presentó en el despacho de Robert Evans, por entonces jefe de producción de la Paramount. Bronceado, con el cabello muy claro, hasta parecer casi rubio por el sol de los Mares del Sur y recogido hacia atrás en una cola, parecía estar en forma y lleno de vigor. Lo llevaba allí un asunto casi sin precedentes en él, iba a solicitar un papel, el de Don Corleone, en *El padrino*. 'Sé que hay mucha gente en Hollywood que dice que estoy acabado', recordaría Evans haberlo oído decir, 'y sé que te han contado muchas historias sobre mí, y algunas de ellas son verdad. Pero yo puedo interpretar ese papel, y puedo hacer un buen trabajo'. Antes de ese encuentro, Brando había hecho algo todavía más inaudito en un actor de su talla, se había sometido a una prueba de imagen. Por supuesto, nadie la llamó así; se anunció como una prueba de maquillaje para determinar si el actor, de 47 años, podía encarnar a un personaje al que se suponía unos veinte años mayor que él. Se había mantenido casi en secreto. Coppola había llevado una cámara de video a casa de Brando, lo sentó en una mesa en la terraza, con una taza de café delante, y le hizo interpretar una serie de expresiones, sin ningún diálogo. Brando se oscureció el cabello con betún, se pintó un bigote y se metió pañuelos de papel en la boca para ensancharse la cara. Se cuenta que, estudiándose en un espejo antes de enfrentarse a la cámara de Coppola, se dijo a sí mismo: 'Eso es. Eso es. Cara de bulldog. Asesino por fuera y calidez por dentro'. ¿Verdaderamente llegó a dominar su personaje con tanta rapidez? Obviamente, no en todos sus matices. Pero su idea era correcta, y le gustaba. La anécdota referente a que cuando le enseñaron la filmación a los ejecutivos del estudio éstos no reconocieron a Brando es por lo menos dudosa; necesitó la capa de látex que daba a su piel un aspecto envejecido y la prótesis que le ensanchó la mandíbula, diseñada para este film por el maquillador Phil Rhodes, para fundirse definitivamente con su personaje. Pero no cabe duda de que causó una gran impresión a su selecto público.

(...) Brando parece que fue un padre afectuoso e indulgente, pero con frecuencia también muy distante. Según creía su familia, él tendía a contemplarla como una pequeña organización de las Naciones Unidas, siendo él mismo una especie de bondadosamente negligente secretario general. En una de sus acciones legales, su ex mujer Kashfi planteó una queja sobre la exposición de Christian, en casa de su padre, a una sucesión de amantes y a una gran variedad de hermanastros. A esto Brando replicó que él esperaba que sus hijos, independientemente de quién fuese su madre, jugasen juntos como hermanos y hermanas."

(Textos extraídos de *Marlon Brando, la biografía*, el libro de Richard Schickel publicado por Editorial Paidós.)



LA ENORME SOMBRA DE DIOS

Brando en "Desirée" (arriba) y en "¡Viva Zapata!" (izquierda).

(Por Luciano Monteagudo)
Cuenta la leyenda que cuando el equipo técnico de *El Padrino* percibió el estado de nerviosismo en que se encontraba Al Pacino durante los primeros días de rodaje, el actor explicó: "Tienen que entenderme. Estoy trabajando con Dios". Se refería, claro, a Marlon Brando, "el único actor —según Elia Kazan— que puede ser calificado de genio", el hombre que revolucionó las formas de interpretación en el cine, al punto que su influencia se ha hecho sentir desde James Dean hasta Robert De Niro. Bueno, sucede que Dios cumple hoy 70 años y no hay por qué no celebrarlo.

Se podrá argumentar que Brando está en su decadencia final, que ya sus 130 kilos de peso no le permiten casi moverse, que su nombre aparece más a menudo en las páginas policiales de los diarios que en las de cultura, que se encuentra a merced de los biógrafos más crueles, como el inglés Peter Manso ("Brando deja atrás de sí un río de basura", asegura en un libro que está por aparecer en Londres) y que al actor sólo le queda como defensa presentar sus propias memorias, que viene postergando desde hace un par de años, cuando la editorial norteamericana Random House le anticipó (se dice) dos millones de dólares por el texto. Sí, es cierto, sus últimas intervenciones en cine fueron unas bufonadas, como su aparición en *Cristóbal Colón: el descubrimiento*, donde se divertía echando un par de miradas despectivas como el inquisidor Torquemada, o en *Un novato en la mafia*, donde todo el plan consistía en parodiar a *El Padrino*, tarea que Brando pareció haber asumido con gusto. En fin, la queja repetida es que este hombre es la sombra del hombre que alguna vez fue. Pero esa sombra sigue siendo enorme.

Sucedee que detrás de esa deidad obesa que es hoy Marlon Brando, detrás de su rostro impenetrable, deformado por el tiempo y el alcohol, está su leyenda. Cuando la gran maestra de actores Stella Adler (discípula directa de Constantin Stanislavski) vio por primera vez a ese muchacho de Omaha, Nebraska, de apenas 19 años, supo que allí había un gran actor en potencia y comenzó a trabajar en él como si se tratara de pulir un diamante. Le llevó su tiempo, pero para cuando llegó la noche del 3 de diciembre de 1947, el teatro contemporáneo ya no sería el mismo: el estreno en Broadway de *Un tranvía llamado deseo*, la obra de Tennessee Williams dirigida por Elia Kazan y protagonizada por un desconocido en camiseta llamado Marlon Brando, se convirtió en un acontecimiento memorable. Victoria Ocampo, que fue testigo de aquella puesta, escribió por entonces que ese actor de párpados pesados y andar cadencioso parecía "una antorcha de carne dorada". Con *Un tranvía llamado deseo* no sólo se manifestaba una nueva tendencia de las artes representativas, también se hacía explícita una sexualidad hasta entonces inédita en la escena. En el medio de esa revolución estaba, por supuesto, Brando.

Aquella noche de teatro cambió incluso el curso del cine norteamericano, que no tardaría en incorporar a ese nuevo sex symbol a sus filas. "Estoy aquí porque todavía no tengo la fuerza moral necesaria para rechazar el dinero que me pagan", fue lo primero que declaró Brando cuando aterrizó en Hollywood. De hecho, nunca encontró las fuerzas como para abandonar el Bosque Sagrado. Brando jamás volvió a hacer teatro desde que probó las mieles del cine, pero a cambio revolucionó el concepto de actuación en un film y se convirtió en el símbolo de la juventud norteamericana de posguerra, que encontró en él la encarnación del héroe rebelde, o del antihéroe incluso.

Para su primera película, *Vivirás tu vida*, dirigida en 1950 por Fred Zinnemann, donde debía interpretar a un veterano de guerra, pasó seis se-



Emilio Salgari

SANDOKAN (UNA DE PIRATAS)

SABADOS Y DOMINGOS
16:30 HS.

Grupo
LA GALERA
ENCANTADA

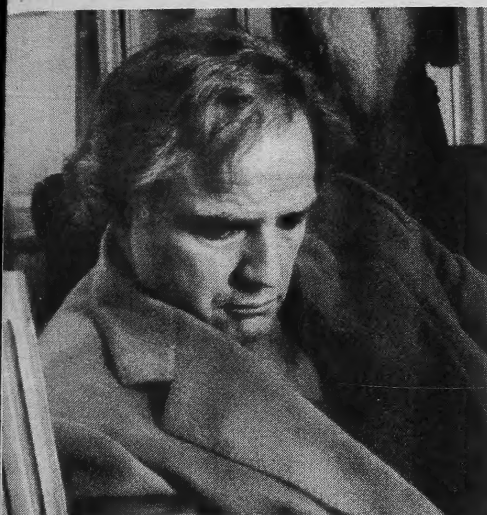


libro y dirección HECTOR PRESA
música original ANGEL MAHLER
escenografía y vestuario SILVIA COPELLO
acrobacia y esgrima OSVALDO BERMUDEZ
coreografía MECCHA FERNANDEZ
iluminación ROBERTO TRAFERRI
maestro de coros EUGENIO PERPETUA

TEATRO NACIONAL CERVANTES • TEL. 476-4224

PARA AFLOJARSE
SIN EXIGENCIAS
JUEGOS QUE
DESATAN EL
CUERPO

Coordina:
Marlene Anderson
Spindler
802-6997 de 11 a 13 hs.
342-5222/3218
de 16 a 18 hs.



Una famosa escena de "Ultimo tango en París".

manas conviniendo con auténticos veteranos en un centro de rehabilitación y aprendiendo a valerse únicamente de una silla de ruedas. Este tipo de aproximación a un personaje hoy es moneda corriente en actores como De Niro, Pacino o Dustin Hoffman, pero en aquel momento parecía una excentricidad. Sólo estaban dispuestos a seguir ese camino otros discípulos de Stella Adler y del Actor's Studio de Lee Strasberg que comenzaban a incorporarse al cine: Montgomery Clift, James Dean, Rod Steiger, Paul Newman. Era la generación perdida, los nuevos rostros que no tenían miedo en exponer sus conflictos, su vulnerabilidad. Los hombres de mármol, como Clark Gable y Gary Cooper, se volvían anacrónicos.

Brando nunca fue una persona fácil. Salvo Kazan, con quien filmó tres de sus mejores películas (*Un tranvía...*, *¡Viva Zapata!* y la antológica *Nido de ratas*), ningún director de aquella época quiso trabajar con él más de una vez. Tuvo que aparecer Francis Coppola para animarse a convocarlo como el coronel Kurtz en *Apocalypse Now!*, después de que ambos se entendieran muy bien en *El Padrino*. Entre uno y otro extremo de su carrera, Brando siempre fue fiel a ese estilo que él impuso para la posteridad: habla

en un susurro casi ininteligible, en medio de una frase, es capaz de producir un silencio ominoso, maneja los tiempos de una escena a su arbitrio y entorna los ojos como si fuera un gato peligroso, arrellanándose en su sillón predilecto. Cuando Brando está en pantalla todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la cámara, que su sola presencia fuera suficiente para justificar una película. En comparación con otros actores de su edad, no hizo tantas, apenas 35, pero todas, aun las peores, tienen su razón de ser si Brando está por allí.

Filmografía

Marlón Brando filmó "sólo" 35 películas, incluyendo protagónicas y breves—y generalmente muy bien remuneradas—actuaciones, lo que es bastante poco para una figura de su nivel. Desde su debut en 1950 hasta su última actuación, hace dos años, ésta es su filmografía completa

• *The Men* (Vivirás tu vida, 1950) • *A Streetcar Named Desire* (Un tranvía llamado deseo, 1951) • *¡Viva Zapata!* (idem, 1952) • *Julius Caesar* (Julio Cesar, 1953) • *The Wild One* (El salvaje, 1954) • *On the Waterfront* (Nido de ratas, 1954) • *Désirée* (Desirée, la amante de Napoleón, 1954) • *Guys and Dolls* (Ellos y ellas, 1955) • *The Teahouse of the August Moon* (La casa de te de la luna de agosto, 1956) • *Sayonara* (idem, 1957) • *The Young Lions* (Los dioses vencidos, 1958) • *The Fugitive Kind* (Piel de serpiente, 1960) • *One Eyed Jacks* (El rostro impenetrable, 1961) • *Mutiny on the Bounty* (Motín a bordo, 1962) • *The Ugly American* (El americano feo, 1963) • *Bedtime Story* (Los seductores, 1964) • *The Saboteur Code Name "Morituri"* (Morituri, 1965) • *The Chase* (La jauría humana, 1966) • *The Appaloosa/Southwest to Sonora* (1966) • *Countess From Hong Kong* (La condesa de Hong Kong, 1967) • *Reflections in a Golden Eye* (Reflejos en un ojo dorado, 1967) • *Candy* (Candy, 1968) • *Queimada!/Burn!* (Queimada!, 1968) • *The Night of the Following Day* (1969) • *The Nightcomers* (Los que llegan con la noche, 1971) • *The Godfather* (El padrino, 1971) • *Last Tango in Paris* (Ultimo tango en París, 1972) • *The Missouri Breaks* (Duelo de gigantes, 1976) • *Superman* (idem, 1978) • *Roots: The New Generation* ("Raíces: La nueva generación", 1979, telefilm) • *Apocalypse Now!* (Apocalipsis ahora, 1979) • *The Formula* (La fórmula, 1980) • *A Dry White Season* (Cosechas de odio, 1989) • *The Freshman* (Un navato en la mafia, 1990) • *Christopher Columbus: The Discovery* (Cristóbal Colón: el descubrimiento, 1992).



Brando joven, el paradigma del actor talentoso, sexy y comprometido.

Piensa en Del Plata.



Mónica Gutiérrez

Gabriel Galar,
Atilio Cadorín,
Joaquín Morales Solá
y Horacio de Dios.

La Media Mañana:
Lunes a Viernes
de 09.00 a
13.00 horas.

La elección
inteligente.



Martín Mazzei

LAURA YUSEM

**ACTUACION
ADULTOS**
Iniciación y Entrenamiento
ADOLESCENTES Y NIÑOS
Paraguay 4669 ☎ 775-7349
Lun a Vie de 16 a 20 hs.

CURSOS

COSMETOLOGIA
MAQUILLAJE
MASAJISTA
PEDICURIA
MANICURIA
DEPILACION
PELUQUERIA
DIGITOPUNTURA
**TERAPIAS
ALTERNATIVAS**
UÑAS ESCULPIDAS
**MAQUILLAJE
PERMANENTE**

AUXILIARES DE:
COSMIATRIA
FLEBOLOGIA
KINESIOLOGIA
CIRUGIA ESTETICA
PRACTICAS
HOSPITALARIAS

Centro de Estudios
COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi
Cursos con apoyo y supervisión de

CIDESCO Internacional
Sección Brasil
Capital:
Tia. Gra. Perón 1711 - P. 1º
☎ 49-3915/8911 - J. M. Moreno 395
☎ 902-0385 - Echeverría 2336
P. 1º "B" ☎ 781-3139 - Quilmes
Moreno 574 - P. 1º ☎ 253-7242
Hacdo Norte: Llavallol 920
☎ 443-3773 - Lanús Este:
Salta 1253 ☎ 247-2327/3890
L. de Zamora:
Laprida 432 - P. 2º ☎ 292-2839

CANTO

voz y movimiento

MARGA GRAJER

543-2663

DALILA Y LOS COMETA BRASS

VARIETÉ (ACTUACION)

CANTO (TECNICAS DE LA VOZ)

SALA DE ENSAYO

Inf.: Tel.: 951-8819 Zona congreso

CURSOS DE TEATRO

NIÑOS JOVENES ADULTOS

**CARLOS
MARCH**

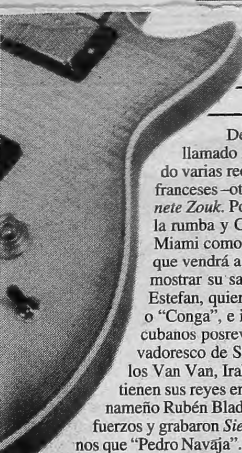
963-2719

TALLER DE TEATRO

PARA ADULTOS CON FINES
RECREATIVOS

777-1015 775-7095

SAUL CHERRO



De las Antillas proviene un singular ritmo llamado *zouk*, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses —otra vez— tomaron la posta, y editaron *Planete Zouk*. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que reina desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien oscila entre bellezas como "Mi tierra" o "Conga", e insoportables baladitas kitsch. Entre los cubanos posrevolución que no adhirieron al estilo trovadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, Irakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aunaron esfuerzos y grabaron *Siembra*, que incluía nada más ni nada menos que "Pedro Navaja". En esa línea también figuran Tito Puent, Ray Barreto, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez. La banda de sonido del film *Los reyes del mambo* es un buen repaso histórico.

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los bahianos Olodum, que grabaron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo film de Spike Lee: tambores y berimbaus que dan fiebre. Por qué no, la axé music de Daniela Mercury, pero mejor aún la perfecta voz de Margareth Menezes, cuyo "Elegido" constituye una interesante experiencia. Otros nombres incluyen la dulzura folk de Djavan, el nordestino Alceu Valença y el percusionista bahiano Carlinhos Brown. No debe olvidarse el *forró* nordestino representado por los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Dominginhos y Jackson Do Pandeiro, en un estilo cuyas guitarras y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y *Os Graos* es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas europeas ya pueden hallarse discos como *Lisandro's Cumbia*, firmado por el colombiano Lisandro Meza. Acordeonista increíble, el hombre amasó una cumbia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en los rockeros Compañía Ilimitada. En Perú, Los Nosequién y Nosecuánto bautizaron *chongo rock* a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cuyo disco *Tantas veces* tiene participaciones de Cachorro López y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro *Akundún*, cuya conexión con el ragamuffin logró cierta inserción en el canal musical MTV.

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catarata de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los uruguayos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda *Mostrador*. En la Argentina, León Gieco siempre mostró pasión por las raíces, evidenciada en el monumental *De Ushuaia a La Quiaca* y en la perla *Mensajes del alma*. Desde el amplio universo del folklore, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chamamé del Chango Spasiuk y de Antonio Tarragó Ros, la rosarina Liliana Herrera y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Portuaria. Se destaca el disco del 93, *La era de la boludez*, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezzal y "El arriero" de Atahualpa Yupanqui, un verdadero precursor del world beat.

Del Caribe al Sur

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinidad de sonidos y culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oír más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama y hasta influyendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

De como el Tercer Mundo invade al Primero

(Por Marcelo Raimon) Acordeones calientes, berimbaus eléctricos, percusiones hipnóticas, djembés, koras y zampoñas. Los extraños sonidos de lejanos lugares del planeta se cueñan cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hace ya bastante que este género primermundista empezó a otear el horizonte del subdesarrollo, o sus propias y lejanas raíces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria. Entonces, a esta altura de la música, la movida del world beat ya no es una novedad. En 1988, la revista española

la *Ajoblanco* repasaba el asombro europeo ante la llegada de personajes como Cheb Khaled, Salif Keita, Yousou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan o Djavan, y recordaba el largo reinado de Miriam Makeba, Fela Kuti, King Sunny Ade o Celia Cruz. En la nota, el británico Joe Boyd —de Hannibal Records— explicaba los "nuevos sonidos para una cultura aburrida, que agotó fuentes tradicionales y encuentra a los ritmos africanos, asiáticos o el flamenco como las tentaciones más próximas". Poco tiempo después, la publicación norteameri-

cana *Billboard* incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como la *Biblia del mercado de la música*, las multinacionales hicieron lo suyo. Sin embargo, París sigue siendo el polo que atrae a músicos de todo el planeta, quienes encuentran allí salas de grabación con respeto por sus raíces. La mano está en marcha. Y en la Argentina, con el despeje del disco compacto, buena parte de la producción de la world music está llegando a las disquerías especializadas. Algunos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de saldo. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ventaja. Por un lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del centro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin prejuicios frente a las bandas europeas que adhieren al rescate étnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pueden sumar producciones como las del uruguayo Jaime Roos o el peruano-español Miki González, los buceos de los locales Liliana Herrera, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs, y la explosión sensual de los franceses Mano Negra y Les Negresses Vertes, de los italianos Mau Mau y de los españoles Celtas Cortos.

La world music es un mundo, y ahí está la gracia. Ninguna lista puede abarcarla, y sólo queda lugar a listas bien intencionadas que desaten la búsqueda.

SE ACABA LA SIESTA.

MOVIDA 630

juan alberto mateyko
Nito ARTAZA y la presentación radial de Midachi.

EMPIEZA LA MOVIDA 630.

jorge rial
M. A. cherutti
lilly süllo
sandy
y
NELLY LAINEZ

a partir del 2 de abril
Lunes a viernes
de 13.30 a 17.00 h

LS5 RADIO
RIVADAVIA





De las Antillas proviene un singular ritmo llamado *zouk*, que se cruzó con el tecno, pariendo varias recopilaciones ideales para discoteca. Los franceses —otra vez— tomaron la posta, y editaron *Platiné Zouk*. Por su lado, Cuba es la patria del mambo, la rumba y Celia Cruz, diosa negra que rima desde Miami como el eslabón entre el mambo y la salsa, y que vendrá a Buenos Aires a mediados de abril para mostrar su sabor. También en Miami trabaja Gloria Estefan, quien ante bellas como "Mi tierra" o "Conga", e inoperables baladas kitsch. Entre los cubanos postevolución que no adhieren al estilo trovadoresco de Silvio Rodríguez, pueden mencionarse a los Van Van, Irakere y Adalberto y su Son. Los salseros tienen sus reyes en el puertorriqueño Willie Colón y el panameño Rubén Blades, quienes a fines de los 70 aumentaron esfuerzos y grabaron *Siembrá*, que incluía nada más ni nada menos que "Pedro Navaja". En esa línea también figura Tito Puente, Ray Barreto, Eddie Santiago y La Onda. La banda de sonido del film *Los reyes del mambo* es un buen repaso histórico.

Del Caribe al Sur

El amor por las raíces en Brasil es notorio entre los nombres insignes: Chetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento, Jorge Ben Jor. Para los amantes de lo popular, los baianos Olodum, que grabaron con Paul Simon y fueron invitados a componer la música del nuevo film de Spike Lee, y bernabés que den fichte. Por qué no, la más música de Daniel Mercury, pero mejor aún la perfecta voz de Margareth Menezes, cuyo "Elegido" constituye una interesante experiencia. Otros nombres incluyen la dulzura folk de Divina, el novísimo Alceu Valença y el percusionista baiano Carlinhos Brown. No debe olvidarse el *forró* nordestino representado por los locos acordeones de Luiz Gonzaga, Domingos y Jackson Do Pindiro, en un estilo cuyas guitarras y tambores traducen el color de la tierra de los pobres. Desde el rock alcanza con mencionar a Paralamas, y Oz Gratos es suficiente ejemplo.

Colombia, Perú y Bolivia también tienen lo suyo. En las tiendas europeas ya pueden hallarse discos como *Lisandro's Cumbia*, firmado por el colombiano Lisandro Meza. Acordeónista increíble, el hombre amasó una cumbia tradicional y moderna a la vez, que encontró seguidores en los rockeros Compay IIllustada. En Perú, Los Novosquinos y Novosquinos bautizaron *chongo rock* a lo suyo, y el español-peruano Miki González (cuyo disco *Tantas veces* tiene participaciones de Cachorro López, y Andrés Calamaro) vendió una buena cantidad con el bombón afro *Akandun*, cuya conexión con el ragumuffin logró cierta inserción en el canal musical MTV.

En los años 70, desde Chile llegaron los pioneros Jaivas, una catadura de electricidad y virtuosismo traduciendo sonidos andinos. Los uruguayos, por su lado, tienen una estrella: Jaime Roos, de quien se recomienda *Mostrador*. En la Argentina, León Gieco siempre mostró pasión por las raíces, evidenciada en el monumental *De Ushuaia a La Gaita* y en la perla *Mensajes del Alma*. Desde el amplio universo del folklórico, se aproximan al rock Leda Valladares y sus recopilaciones, el explosivo chamame del Chango Spasiuk y de Antonio Taragó Ros, la rosarina Liliana Herrera y sus recreaciones de Yupanqui y Fito Páez. También valen los intentos de Los Fabulosos Cadillacs y La Puzos. Se destaca el disco del 93, *La era de la boludez*, o sea Divididos reinventando el rock argentino a fuerza de chacareras, indios, mezcals y "El arriero" de Atahualpa Yupanqui, un verdadero precursor del world beat.

La música popular ya no se queda en lo de siempre desde que la comunicación se ha vuelto cada vez más rápida. Entonces, en todo el planeta, músicos y estudiosos despiertos han comenzado a descubrir infinitud de sonidos y culturas que, a pesar de tener años de existencia en sus lugares de origen, recién ahora están haciéndose oír más allá de las fronteras. Esta producción presenta someramente qué música del Tercer Mundo está renovando el panorama y hasta influyendo a las nuevas generaciones. En las arenas bailan los remolinos...

De como el Tercer Mundo invade al Primero

(Por Marcelo Raimon) Acordones calientes, berimbabos electrónicos, percusiones hipnóticas, djembés, kora y zampollos. Los estudiosos de sonidos de lejanos lugares del planeta se cuecen cada vez más en el ruido del rock de fin de siglo. Hay a bastante que este género primermundista empezó a otear el horizonte del subdesarrollo, o sus propias y lejanas raíces, para encontrar nueva energía y productos diferentes para la industria. Entonces, a esta altura de la música, la movida del world beat ya no es una novedad. En 1988, la revista norteamer-

icana *Billboard* incluyó un Top Ten de world music, y ante este visto bueno de esa publicación que es como la *Biblia del mercado de la música*, los multinacionales hicieron lo suyo. Sin embargo, París sigue siendo el polo que atrae a músicos de todo el planeta, quienes encuentran allí sales de grabación con respeto por sus raíces. La mano está en marcha. Y en la Argentina, con el despegue del disco compacto, buena parte de la producción de la world music está llegando a las disquerías especializadas. Algunos materiales, incluso, se consiguen en tiendas comunes a precios de saldo. De todas maneras, haber llegado tarde puede convertirse en una ventaja. Por otro lado, la oferta es más variada. Por otro, el estar fuera del centro del mundo permite una mirada horizontal y distinta, con mayor acceso al material latinoamericano y sin prejuicios frente a las bandas europeas que adhieren al rescate étnico. Con ese espíritu periférico, aquí se pueden sumar producciones como las del uruguayo Jaime Roos o el peruano-español Miki González, los bucos de los locales Liliana Herrera, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs, y la explosión sensual de los franceses Mano Negra y Les Negresses Vertes, de los italianos Mau Mau y de los españoles Celtas Cortos.

La world music es un mundo, y ahí está la gracia. Ninguna lista puede abarcarla, y sólo queda lugar a listas bien intencionadas que desaten la búsqueda.

Un viaje, una batea de ofertas, música de las colectividades, un documental: cualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije generosamente sonidos rítmicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china, Ruychi Sakamoto, *steel music* de Trinidad Tobago, la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk marroquí de Hassan Hakmoui, los italianos Casino Royale, el tuncino Anouar Ibrahim, Héctor Zazou, la lista completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Gabriel, y mil más. Así que, como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y salir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del planeta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock'n'roll. Por eso, de África han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés Youssou N'Dour (que deslumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira *Derechos Humanos*), ya impulsado por Amnesty) aparecieron Ali Farka Touré, "el John Lee Hooker africano", Salif Keita, de Mali, y Mory Kanté, guineano autor de uno de los primeros hits del world beat en los charts europeos, "Ye ke ye ke", de 1987. En rigor, los próceres africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la *japa music*, monótonas, larguissimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti, un negro combativo que posee un saxo que suena a dioses salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango, a Cesaria Evora de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial "Pata pata" que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las principales referentes de la música del continente. También suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto como Zimbabwe Frontline. The indestructible beat of Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años atrás desafió al apartheid con una banda mixta para llegar a "un género celtic-zulu-mix".

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Buenos Aires hace algunos años sin mucha repercusión fuera de su colectividad, suenan los Mashina, demodoladora potencia judaica cantada en su propio idioma, y la versión tecno de Ethma.

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world beat, pueden mencionarse a Les Negresses Vertes (con los discos *Milieu* y *Famille Nombreuse*), Droles de Beaux Gars (jazz y tradicional), los ruidosos Noir Desir y Les Maracas.

En los Estados Unidos, el espíritu world beat encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antologías del jazz comienzan con registros de cantos de algodón, spirituals y cantos de Leadbelly. Están *The complete recordings*, compilado que reúne la obra de Robert Johnson, y similares centrados en Willie Dixon y en la guitarra slide de Big Bill Broonzy. La música de los indios se encuentra representada por *Navajo Songs*, el arte vocal de la mayor tribu indígena de Estados Unidos, y *Talking Spirits*, correspondiente a las de Nuevo México y Arizona. También se editaron álbumes de música creole y cajun, armónicas y guitarras mojadas por el Mississippi, que inspiraron a Ry Cooder, David Lindley, Bob Brozman (ar-

queólogo de las guitarras y productor de música hawaiana), Taj Mahal —que en 1993 sacó el rural y retrospectivo *World Music*— y el moreno Vinx, que luego de tocar con Sting se largó a grabar discos casi exclusivamente percusivos entre los que brilla *I love my job* (1992).

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bambo*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex.

Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano "con raíces". Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindada, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consiguió en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santolalla.

SE ACABA LA MOVIDA 630.

Jorge Iral, M.A. Cherutti, Lily Fúllor, Jandy y Nelly Lainez a partir del 4 de abril. Lunes y viernes de 13.30 a 17.00 Hs.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Movida 630

Juan Alberto Mateyko

Nito Artaza y la presentación radial de Midachi.



UN FENOMENO DE LA WORLD MUSIC

Un viaje, una batea de ofertas, música de las colectividades, un documental: cualquier camino abre fronteras para un propio mundo que cobije generosamente sonidos atómicamente diversos. Los nombres y los ritmos continúan: música china, Ruychi Sakamoto, steel music de Trinidad Tobago, la colección de músicas étnicas del sello francés Ocora, el funk marroquí de Hassan Hakmoun, los italianos Casino Royale, el tuncino Anouar Brahem, Héctor Zazou, la lista completa de las ediciones del sello Real World que impulsa Peter Gabriel, y mil más. Así que, como los buenos cazadores de mariposas, la idea será buscar una buena red y salir a atrapar nuevos sonidos y lenguas exóticas. Desde este rincón del planeta y sin prejuicios, porque Argelia, Islamabad, La Habana, Lima y Buenos Aires... no son París.

En los Estados Unidos, el espíritu world beat encuentra hoy su rastro en el blues primitivo. Algunas antologías del jazz comienzan con registros de cantos de algodónal, espirituales y cantos de Leadbelly. Están *The complete recordings*, compilado que reúne la obra de Robert Johnson, y similares centrados en Willie Dixon y en la guitarra slide de Big Bill Broonzy. La música de los indios se encuentra representada por *Navajo Songs*, el arte vocal de la mayor tribu indígena de Estados Unidos, y *Talking Spirits*, correspondiente a las de Nuevo México y Arizona. También se editaron álbumes de música creole y cajun, armónicas y guitarras mojadas por el Mississippi que inspiraron a Ry Cooder, David Lindley, Bob Brozman (ar-

El Norte

queólogo de las guitarras y productor de música hawaiana), Taj Mahal —que en 1993 sacó el rural y retrospectivo *World Music*— y el moreno Vinx, que luego de tocar con Sting se largó a grabar discos casi exclusivamente percusivos entre los que brilla *I love my job* (1992).

En el mismo país, los latinos Los Lobos —célebres desde la banda de sonido de la película *La Bamba*— sorprendieron a los charts con las rancheras y tex-mex. Y al sur del río Bravo, tres bandas dan el tono del rock mexicano “con raíces”. Arrolladores en vivo, los Maldita Vecindad son un volcán echando tequila ardiente, y *El circo* es un disco perfecto grabado bajo la atenta mirada del argentino Gustavo Santaolalla. Aunque parezca increíble, este CD se consigue en el centro de Buenos Aires por 5 o 6 pesos. Completan la trilogía Los Cafanes (cuyo último disco fue producido por Adrian Belew) y Café Tacuba, quienes debutaron en 1992 también con Santaolalla.

España: Al igual que en Italia, la recuperación de instrumentos tradicionales y dialectos regionales hizo explotar una nueva generación de bandas. Entre las fundamentales se encuentran Celtas Cortos (de Valladolid), con una extraordinaria potencia eléctrica, de los cuales se recomiendan *Cuéntame un cuento* y *Gente inrepresentable*; Os resentedos, gallegos de Vigo que llegaron a tocar en New York City —y fueron agredidos por el público—, que tienen un himno en “Galicia canibal (Fai un sol de carallo)”; Negro Gorriak, supervascos combativos ya presentados por el No; Os Diplomáticos de Monte Alto (unos Mano Negra en gallego), Tradivarius (Cataluña), los gitanos franceses Gipsy Kings, el acordeonista vasco Kepa Junkera, Rum Beat, Los Manolos, Los Changuitos, Pata Negra, Pepe de la Matrona y el finado Camarón de la Isla.

Europa

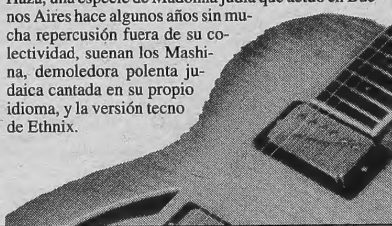
Italia: La península hierve de bandas que cantan en dialecto o se lanzan a la mezcla de programadores, ragamuffin y tarantela. Los más destacados son Mau Mau, ideales para seguidores de Les Negresses Vertes, con alma mediterránea y aires arabescos, que cantan en piemontés y hacen “folk del quilombo” (se recomienda *Santa Rabel*); Africa Unite, reggae “condimentado”, con un punto alto en el disco *Babilonia e poesia*; Pintura Freska, jamaquinos de Venecia que cantan en el dialecto regional; Al Darawish, que cantan en italiano, latín y palestino; los sicilianos Kunsertu y Agrigantus, bandas de ragamuffin y *posse* como Fratelli di Soledad, Il Generale y D. J. Koie Giacalone; Sud Sound System, Rosso Maltese y Acid Folk Alleanza, cultores de mazurfun y freepolka.

Francia: Más allá de Mano Negra, la banda que de alguna manera sintetiza el espíritu world beat, pueden mencionarse a Les Negresses Vertes (con los discos *Miah* y *Famille Nombreuse*), Droles de Beaux Gars (jazz y tradicional), los ruidosos Noir Desir y Les Maracas.

Los africanos saben mucho de ritmos y melodías. Por algo son los bisabuelos del rock'n roll. Por eso, de África han surgido varios nombres importantes. Luego del senegalés Youssou N' Dour (que deslumbró aquí en 1988, en el tramo final de la gira *Derechos Humanos Ya!* impulsada por Amnesty) aparecieron Ali Farka Toure, “el John Lee Hooker africano”, Salif Keita, de Mali, y Mory Kanté, guineano autor de uno de los primeros hits del world beat en los charts europeos, “Ye ke ye ke”, de 1987. En rigor, los *próceres* africanos se encuentran en Nigeria. De allí son King Sunny Ade (inventor de la *juju music*, monótonas, larguísimas e hipnóticas melodías) y Fela Anikulapo Kuti, un negro combativo que posee un saxo que suena a dioses salvajes. En el rubro femenino deben mencionarse a Angelique Kidjo, que grabó en 1991 junto a Branford Marsalis y el camerunés Manu Dibango; a Cesaria Evora de Cabo Verde, una especie de Mercedes Sosa negra que canta descalza y en portugués; y Miriam Makeba, famosísima por el comercial “Pata pata” que hizo bailar a todo el mundo en los 60 y que es en realidad una de las

principales referentes de la música del continente. También suenan las bandas de los ghettos negros de Soweto como Zimbabwe Frontline y The indestructible beat of Soweto. Y entre tantos negros, un músico blanco, Johnny Clegg, quien años atrás desafió al apartheid con una banda mixta para llegar a “un género celtic-zulu-mix”.

En Medio Oriente, la Tierra Prometida parece ser un terreno fértil para la música. Junto a la pionera Ofra Haza, una especie de Madonna judía que actuó en Buenos Aires hace algunos años sin mucha repercusión fuera de su colectividad, suenan los Mashina, demoledora polenta judaica cantada en su propio idioma, y la versión tecno de Ethnix.



Africa mía

Lejos de aquí

Bulgaria: El productor francés Marcel Cellier, cautivado por las canciones de las pastoras de ese país, hurgó en los archivos de Radio Sofia y convirtió en objeto de culto al Trío Bulgarka, tres chicas que aparecen en el último CD de Kate Bush. Se recomienda la recopilación *Le mystère des voix bulgares*.

India y Paquistán: La música de la inabarcable India fue una de las primeras en asomarse al mundillo del rock, si se tienen en cuenta los experimentos de The Beatles. A la consagración internacional de Ravi Shankar y el *Shakti* de John McLaughlin se agregó el otro Shankar (que suele trabajar con Peter Gabriel), con violines de diez cuerdas que lucen especialmente en *Song for Everyone*. Luego se agregaron ediciones como *Weaving My Ancestor's Voices* (de Sheila Chandra, lanzado por Real World) y la extraña psicodelia a go go de *Dance Raja Dance*, editado por el Luaka Bop de Byrne. En Paquistán se ubica uno de los gigantes de la movida. Nusrat Fateh Ali Khan, cultor de hipnótica música de inspiración sufí.

Argelia: En el puerto argelino de Orán nació el raí, simples canciones de temas cotidianos

que se fueron mixturando con música árabe, flamenca, guitarras reggae y funky, y finalmente entró a las discotecas, ganándose la desconfianza de los integristas islámicos. El principal héroe es Cheb Khaled, cuyo *Didi* fue producido por Don Was. También suena una recopilación francesa llamada *Planète Raí*, protagonizada por Khaled, Chaba Fadela, Cheb Mami, Cheb Kada y Raina Raí.

Gitanos: Recientemente, la cadena parisina Fnac editó recopilaciones “con los músicos gitanos de la India, Egipto, Turquía, Rumania, Hungría, Eslovaquia, Francia y España”. Lo más destacable pasa por *Taraf de Haidouks* (rumanos), los cantos folklóricos de Lida Goulesco; *Fis Fis Tzinganes* (del turco Okay Teniz); las guitarras y violines jazz de *Gipsy Touch* (de Raphaël Tays); *La Russie Tzingane* (de los rusos Valia y Aliocha Dimitrievich); y *Swing for Ninive*, del guitarrista Romane.

Celtas: Muchos músicos ingleses e irlandeses recurrieron a esta fuente de inspiración, y así surgen nombres como The Pogues (que en principio se llamaban Pogue Ma Hone, “Besame el culo” en gaélico), cuyo *Hell's Ditch* contó con la producción de Joe Strummer; The Levellers, definidos alguna vez como Celtic Clash, de los cuales se recomiendan *Levelling the land* y el reciente *Belaruse*; Enya y sus hermanos más rockeros: Clannad; los veteranos The Chieftains, la etapa folk de The Waterboys.

CALLEJON DE LOS DESEOS
CURSOS DE TEATRO
VACANTES LIMITADAS
INSCRIPCION JUEVES Y
VIERNES 18-20 HS.
HUMAHUACA 3759


CANTANTE DE SALSA
PARA ORQUESTA
SELECCIONAMOS
Tel. 822-3682
Lunes a viernes de 14 a 18 hs.

APRENDA MAGIA
CON
HENRY EVANS
(1º Premio Iberoamericano de magia)
JOVENES ADULTOS
641-8202 • 833-1124

Besos en la Comedia
El mejor cine en 35 mm.
Sábado 2 y Domingo 3
Querer es un sentimiento
Marcello Mastroianni y
Sandrine Bonnaire

Lunes 4 a Jueves 7
Casablanca
Humphrey Bogart e Ingrid Bergman
todos los días
11.00 horas (\$ 1.-)
13.00 - 15.00 y 17.00 horas. (\$ 3.-)
TEATRO DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062 Tel 812-4228

FULL INMERSION
APRENDIZAJE TOTAL EN TIEMPO COMPLETO
LE PERMITE SER: COSMETOLOGA - ESTETICISTA CORPORAL -
ASISTIENDO A CLASE 1 SABADO POR MES
Centro de Estudios COSMETICA CIENTIFICA
Fundación Dr. Jorge Banfi
PTE. GRAL. PERON 1711 1º PISO -TEL. 49-3915/8911

OLIVERIO JAZZ & BLUES PRESENTA:
ALLAN HOLDSWORTH

8 y 9 de abril
TEATRO IFT
B. Sur Mer 547
10 y 11 de abril
OLIVERIO
Paraná 328
Localidades en venta
Tel.: 962-9420 y
40-6877



CINE

ABRACADABRA - APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarah Parker. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30.

BEETHOVEN 2 - APTA- Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

BELLE EPOQUE - PM/16- De Fernando Trueba. Oscar a la Mejor Película Extranjera. Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.20.

CAMBIO DE HABITO 2 - APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Mier. también 23.10). Sáb. trans. 1.10.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE - PM/13- Con Marco Leonard y Lumi Cavazos. Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

EL BANQUETE DE BODA - PM/16- Con Winston Chao y May Chin. Dir.: Ang Lee. Lora 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 17.15, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trans. 1.15.

Trocadero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13.30, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA - PM/16- Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.17, 17.35, 19.50, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.20.

EL DEMOLEDOR - PM/13- Con Sylvester Stallone. Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 18.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

EL FUGITIVO - PM/13- Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones (Oscar al Mejor Actor de Reparto). Ganadora de 1 Oscar. Normandía 3. Laval 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trans. 1.15.

EL INFORME PELICANO - PM/13- Con Julia Roberts y Denzel Washington. Dir.: Alan Pakula. Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.17, 19.50 y 22.40. Sáb. trans. 1.15.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20.20 y 22.40. Sáb. trans. 1.30. Martes a las 22.30. CINE CLUB NUCLEO.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trans. 1.30.

EL MARIDO DE LA PELUQUERA - PM/16- Con Anna Gennia y Jean Rochefort. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Mier. también 23). Sáb. trans. 1.10.

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON - PM/16- Con John De. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trans. 1.40.

EN EL NOMBRE DEL PADRE - PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losur 1. Av. Corrientes 1743. 40-

6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental. Rivadavia 360. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 17.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Patío Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 0.50.

FLADEFIA - PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 12.40, 15.17, 20.05 y 22.50. Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

FRANCESCO - PM/13- Con Mickey Rourke y Helena Bonham Carter. Dir.: Liliana Cavani. Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.20.

Lora 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

JURASSIC PARK - PM/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern. Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.25.

Losur 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trans. 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Normandía 4. Laval 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trans. 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 19.30 y 22.30. Sáb. trans. 1.20.

LA LECCION DE PIANO - PM/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Director Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10. Sáb. trans. 1.25. Martes a las 20.15. CINE CLUB NUCLEO.

LA LISTA DE SCHINDLER - PM/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar. Igazul. Laval 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14.15, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

LIBERAR A WILLY - APTA- Hablada en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20.

LO QUE QUEDA DEL DIA - PM/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.55, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2319. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.10.

Normandía 1. Laval 855. 322-1000. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trans. 1.10.

LOS ARISTOGATOS - APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.14, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Normandía 2. Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 17.19, 19.21 y 23.10. Sáb. trans. 1.10.

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

MI VIDA COMO HIJO - PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losur 1. Av. Corrientes 1743. 40-

6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental. Rivadavia 360. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 17.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Patío Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 0.50.

FLADEFIA - PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 12.40, 15.17, 20.05 y 22.50. Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

FRANCESCO - PM/13- Con Mickey Rourke y Helena Bonham Carter. Dir.: Liliana Cavani. Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.20.

Lora 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

JURASSIC PARK - PM/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern. Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.25.

Losur 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trans. 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Normandía 4. Laval 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trans. 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 19.30 y 22.30. Sáb. trans. 1.20.

LA LECCION DE PIANO - PM/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Director Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10. Sáb. trans. 1.25. Martes a las 20.15. CINE CLUB NUCLEO.

LA LISTA DE SCHINDLER - PM/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar. Igazul. Laval 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14.15, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

LIBERAR A WILLY - APTA- Hablada en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20.

LO QUE QUEDA DEL DIA - PM/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.55, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2319. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.10.

Normandía 1. Laval 855. 322-1000. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trans. 1.10.

LOS ARISTOGATOS - APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.14, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Normandía 2. Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 17.19, 19.21 y 23.10. Sáb. trans. 1.10.

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

MI VIDA COMO HIJO - PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losur 1. Av. Corrientes 1743. 40-

6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental. Rivadavia 360. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 17.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Patío Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 0.50.

FLADEFIA - PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks (Oscar al Mejor Actor) y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Ganadora de 2 Oscar.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 12.40, 15.17, 20.05 y 22.50. Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

FRANCESCO - PM/13- Con Mickey Rourke y Helena Bonham Carter. Dir.: Liliana Cavani. Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.20.

Lora 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

JURASSIC PARK - PM/13- De Steven Spielberg. Hablada en castellano. Ganadora de 3 Oscar. Con Sam Neill y Laura Dern. Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trans. 1.25.

Losur 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trans. 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA- Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Normandía 4. Laval 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trans. 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 19.30 y 22.30. Sáb. trans. 1.20.

LA LECCION DE PIANO - PM/16- De Jane Campion (Oscar al Mejor Director Original). Con Holly Hunter (Oscar a la Mejor Actriz) y Harvey Keitel. Ganadora de 3 Oscar. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10. Sáb. trans. 1.25. Martes a las 20.15. CINE CLUB NUCLEO.

LA LISTA DE SCHINDLER - PM/13 c/Res.- Oscar a la Mejor Película. Dir.: Steven Spielberg (Oscar al Mejor Director). Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Ganadora de 7 Oscar. Igazul. Laval 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14.15, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

LIBERAR A WILLY - APTA- Hablada en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20.

LO QUE QUEDA DEL DIA - PM/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.55, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2319. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.10.

Normandía 1. Laval 855. 322-1000. A las 14.15, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trans. 1.20.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trans. 1.10.

LOS ARISTOGATOS - APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.14, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Normandía 2. Laval 855. 322-1000. A las 13.15, 17.19, 19.21 y 23.10. Sáb. trans. 1.10.

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

MI VIDA COMO HIJO - PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losur 1. Av. Corrientes 1743. 40-

6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trans. 1.10.

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.15.

Monumental. Rivadavia 360. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 17.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trans. 1.30.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGÍA A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Guay y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRO.** Con B. Bernold y M. Spivak. Dir.: E. Michel.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina: **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Mier., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ÚLTIMAS FUNCIONES: Virginia Luz y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Bracchi. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Marquis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre.** Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. DESDE EL 13 DE ABRIL: **DRACULA EL MUSICAL.** La obra más premiada de la Argentina. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a **JUAN CARLOS CALABRO, ANA ACOSTA y ARTURO MALY** en: **REINFELDES!!!** De M. Camolitti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milevos. Dir.: A. Tunes. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vía.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30. **LAS BACANTES.** De Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. \$ 9. Est. y Jub. \$ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a los 20. **VISITANTES VERANIEGOS.** De S. Poulit. Dir.: F. Gulii.

METROPOLITAN 2. Corrientes

1343. 40-1064. **HUGO VARELA** en: **LA PINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronesi, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgo. prep. pop.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Gracia y el Sexteto de José Colangelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON.** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerbero, Virginia Imocoñi y Leonardo Shargelitz. Dir.: Jaime Kogan. **HOY DESPESIDA** a las 21. Reserv. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **CHICO NOVARRIO** y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA.** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Ambiente Climatizado.** Boletería desde las 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mier. (copula) a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Raúl Laví, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes. Daniel Jelin y Diego Vila. Ideado Dir. Gral.: Betty Gambartes.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: **TMGSM** y **LA EMAD** producen: **GANA CON LA KE-RMEZ.** 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Pacho Redondo y Luis Roffman. Loc. \$ 8. Bolet. dde. las 21.30.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómicol: **TRISTAN, BEATRIZ SALO-**

MON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ÚLTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y los modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **LOS TITERES DE DON FLORESTO** en "7 Vidas tiene un Gato". Loc. \$ 7.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556. /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"EL MAGO DE LOS COLORES"**, de J. Sánchez y J. Echeverría. A las 17.30: **"VIVAN LAS NARICES"**, de N. Ivitz. S. Bron y F. Lena. Loc. \$ 7.

ENEL OPEN. Sáb. y Dgo. a las 16: **"PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON"**, de D. Fabri. A las 17: **"¿QUIEN SE COMO LA COPA DEL MUNDIAL?"**, de D. Fabri.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitr 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$ 8. Añil \$ 4.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb. Dgos. y Fer. a las 17: **Orlando Junco** presenta: **"Doña Imagenación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Títeres, canciones y juegos.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dgo. a las 16: **"Los Gnomos en Aímbar"**. A las 18: **"Aquí no Es"**.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barberi. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aíde Andreoli. Pres.: Sabandijas Creativos.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS.** Elenco Estable.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5. Sáb. y Dgo. Montesiño presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Ballet-Humor-Juegos. **NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO.** Gran elenco tradicional. Lunch-De gustación \$ 10. Tarj. Cread.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: **RUBEN JUAREZ.** Recital exclusivo. Loc. dde. \$ 20.

CAFEMOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 23: **"Entre la Voz y el Alma"**. **KATIE VIQUEIRA** y **HECTOR PILATTI:** bossa, baladas y boleros.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON PALMA, ALEX NEBUIR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 21 y 23: **ANDREA TENUTA SANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mirzahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vía. c/6 días de antic.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música **SALSA Y**

MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: **TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA.** Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Cobos, O. Paredo, A. Reynoso, Los Montiel, E. Esteban y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. a las 22: **LAUREL.** A la 1: **GABRIEL OGANDO.** Aire acord. Res. antic. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22.

Dgo. a las 21: **"GAMBAS AL ALIOLLO"** presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. después de medianoche: **Salsa, Merengue Cha Cha Cha.** Del 22 al 24: **JAIME ROOS.** Res. telef. c/antic.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de **ELEONORA EUBEL** todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Jazz, rock y salsa. 5° año consecutivo. Juev. 7 a las 22.30: **Adrian s Trio**, con C. Madariaga y S. Peyceré. Sáb. 9 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** Jazz Moderno. Dgo. 10 y Lun. 11 a las 22: **Allan Holdsworth Quartet.** Y desde Cuba llega **Irakere.** Mayel: **La Orquesta de Benny Goodman.**

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30. Pl. May. \$ 5.

JARDIN ZOOLÓGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de

los Animales. Loc. \$ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21. **REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL.** Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.

NUOVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento: Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tennis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral. \$ 7.

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diarias. Divertite todo el día con una sola entrada.

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb. Dgo. y Fer. de 11 a 22. **EL CENTRO DE DIVERSIONES** cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos: La Granja, América, Viaje Simies, La Mina, Fortín, El Refugio del Corsario y mucho más. Magos, payasos y shows gratuitos.

PUBLICITA EN Página/12 INFORMES AL TEL 343-8930 AL 36



La computadora que lo puede todo.

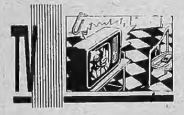
Fax y Contestador Telefónico en una sola unidad: C.P.U y Monitor

- Procesador i 486 SX 25 MHz • Memoria RAM 4 MB
- Disco rígido 104 MB • Diskette drive 3.5" 1.44 MB
- Slots de expansión 2 • Monitor color 14" SVGA
- Resolución máxima 1024 x 768 • Teclado español • Mouse
- Modem Fax 2400 / 9600 BPS • Contestador telefónico automático
- D.O.S. / Windows • Windows works
- Game pack • Alimentación: 220V



• Compaq Presario 425 de Aurora, la solución más inteligente del mercado

AURORA



8.00

9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-CAMPEONES Y TC2000. Automovilismo

11.00

2-DIBUSHOW. Infantil

12.00

9-FUTBOL ITALIANO

11-SUPER SPORT. Conduce: Gonzalo Bonadeo

13.00

2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL Deportivo

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia

13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00

2-SALA 2

ATC-DEPORTE EN ACCION

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos

13-CINE DE COLECCION. Algo para recordar. Con Cary Grant y Deborah Kerr.

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00

ATC-MOTOCICLISMO

16.00

13-MILAGRO EN LA MONTAÑA. Con Kris Kristofferson y Kim Cattrall.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00

ATC-CINE DE ORO

13-BOOKER. Serie

19.00

11-HIGHLANDER. Serie

13-LAS PELICULAS DE DISNEY

20.00

2-TELE OBJETIVO. Periodístico

ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE

9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00

2-LOCA NOCHE

11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición.

22.00

2-DI NUBILA PRESENTA

ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE

9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz

11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketches

13-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce: Marcelo Araujo, Enrique Macaya y Adrián Pazenza

24.00

ATC-CINE DE TRASNOCHE

9-CAGNEY Y LACEY. Serie

13-TODO GOLF

CABLE VISION

14.30

23-NOTHING BUT TROUBLE. Comedia

15.05

27-DE CORAZON A CORAZON. Drama

15.10

30-OPERACION HIROSHIMA. Bélica

15.45

26-EL MAGNIFICO CORNUDO. Comedia

16.00

5-TOPKAPI. Suspense

17-EL TKD Y LAS ARTES MARCIALES

24-LA DESAPARICION DE AIMEE. Drama

16.15

23-STICKY FINGERS. Comedia

16.55

30-LEONA HELMSLEY: LA REINA DEL MAL. Drama

17.00

27-BOYS TOWN. Drama

17.30

26-LOS UNIVERSITARIOS. Co-

media

18.00

23-A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON. Drama

26-LA OVEJA NEGRA. Drama

19.00

5-UNA AUSTRALIANA EN ROMA. Drama

27-INTERMEZZO LIRICO. Musical

20.00

23-DOC HOLLYWOOD. Comedia

26-SEMILLA DE SOSPECHA. Suspense

20.15

30-LEONA HELMSLEY: LA REINA DEL MAL. Drama

21.00

26-QUE PASA EN CASA. Comedia

27-HEAT WAVE. Drama

34-ARTE Y PERFILES ARGENTINOS

22.00

5-ROSELAND. Drama

23-MI PRIMO VINNY. Comedia

26-PIPPING. Musical

26-TIEMPOS DE GLORIA. Histórica

30-HENRY V. Drama

22.45

26-LAS LOCAS AVENTURAS DEL DR. JEKYLL. Comedia

27-QUO VADIS. Histórica

23.30

(Por Paula Espel) Hace casi diez años se fue del país y se instaló en España buscando el anonimato y huyendo de la figura de mujer fatal que aún los hombres recuerdan. "Me fui por una presión social que yo misma busqué. No soy inocente en todo esto, creo que en una enorme porción de las cosas que nos pasan somos responsables. No me gusta el papel de vicestables. No me gusta el papel de estrella-tima. Fue una situación de estrella-tima y decidí acabar con eso. Si alguien te subió a un banquillo eso tiene un costo social. Salí a buscar por la calle soledad, a poder caminar por la calle y que no me reconozcan", dice con el acento español que adoptó y que, según dicen los varones, la hace aún más sensual. Allí, no sólo trabajó junto a Alberto Clossas en *La Zorra*, sino que conoció a José Sacristán, el hombre con el que hoy comparte su vida, repartiendo entre la armonía del campo, en las afueras de Madrid, y un departamento en el barrio de San Telmo. Mañana a las cinco de la tarde Leonor Benedetto regresará a la televisión conduciendo *En casa* (Mirada de mujer), un ciclo para la mujer que se verá todos los días por América 2. Nada



Leonor Benedetto de "Rosa de lejos" al ciclo que define como "un té inteligente".
"Cada vez que dicen 'no soy feminista, soy femenina', me vuelvo loca."

Leonor Benedetto SEÑORA DE NADIE

más verosímil que el título: la actriz aparecerá en pantalla desde su amplia casa en Belgrano, que construyó en 1985 y en la que vivió durante un año antes de partir a España. Paredes claras, un decorado cálido y la luz natural que entra por los enormes ventanales le permiten afirmar que "ningún escenario hubiera tenido que ver tanto conmigo como este lugar" y que la idea la propuso ella misma porque, desde hace tiempo, "obedece a mi intuición y acá estoy". Nadie olvida, por cierto, sus diferentes papeles: el de Rosa, en la exitosa telenovela *Rosa de lejos* estrenada en los 80, ni años atrás a Matilde, la cuñada "comehombres" de Rolando

"Tengo amigos que me hacen llorar de emoción cuando me dicen que la barriga de su mujer, con las estrías de los partos, les produce un respeto enorme. Es que en algún momento se te cae el culo. ¿Y qué?", desafía esta señora que nada que ver con Nacha Guevara, que mañana comienza un ciclo por TV hecho "para y por mujeres".

Rivas, ni la monja en el film *Un lugar en el mundo*. "Mirada de mujer" -en principio se iba a llamar "En casa"- será un ciclo de entrevistas dirigido por la realizadora María Herminia Avellaneda y contará con la columnista Silvia Expósito en la columna salud y con Marta Oyhanarte para la sección mujer y civilidad.

¿Cómo surgió la idea de conducir el programa desde tu propia casa y qué sentiste volviendo a la televisión?

-Carlos Montero tenía un espacio para un programa para la mujer y me ofreció algo así como un espacio para tomar el té. Al principio y por prejuicios míos se me pararon los pelos pero después, dije, por qué no, si el té no tiene nada de malo, ¿por qué no se puede tomar un té inteligente? ¿Qué te preocupa de la mujer? -Todo. Porque la situación de la mujer es engañosa, pareciera que

somos más libres y yo creo que somos tan esclavas como nuestras abuelas, sólo que como ahora nos apretamos el culo con un pantalón y nadie nos dice nada la cosa suena a mayor libertad. Pero creo que hay una manipulación espantosa de la imagen femenina en la publicidad, o todo lo que sea denigrar la figura femenina, prenda como nada y de esto tampoco son inocentes las propias mujeres, entonces creo que pasa por una toma de conciencia. En la promoción del programa cuando se les pregunta a los hombres "qué es una mujer" te encontrás con cosas aberrantes. La gente pensará que estubo preparado pero (se enoja) ¡ese señor que contesta que la mujer tiene que tener dos piernas, dos tetas y hablar poco se le puso el micrófono y nada más!

¿Cómo va a decir eso? Yo no conozco a ningún tipo inteligente que quiera tener una tonta de compañera. El hombre que cambia a su mujer de cuarenta por una de veinte se supone que es un vivo (se enoja a su mujer mesa) y el que mantiene a su mujer de cuarenta es un gil. Yo tengo amigos que me han hecho llorar de emoción cuando me dicen que la barriga de su mujer con las estrías de los partos les produce un respeto enorme y eso no se conoce, no se dice, ¡Es que en algún momento se te cae el culo!, esto es así, ¿qué? ¿Hay alguna diferencia entre femenina y feminista? -¡Ninguna! Cada vez que escucho

la respuesta "no soy feminista, soy femenina" me vuelvo loca. No son opuestos los conceptos. Se puede ser radicalmente feminista y femenina o no, no es un insulto ser feminista. A lo mejor hay que aclarar que con el feminismo pasa como con la izquierda. ¿Quién decretó la muerte de las utopías y la muerte de las ideologías? Yo las reivindico más que nunca y soy de izquierda porque sé lo que se entiende por eso, entonces, ¡no voy a inventar otra palabra! ¿Qué voy a inventar para decir que estoy del lado de los desposeídos, apoyando la no discriminación de todo tipo sobre la Tierra? Voy a seguir luchando por los ideales hasta el último día de mi vida (golpea otra vez la mesa). Si eso significa ser feminista pues lo soy, que se hagan cargo los demás de lo que piensan de eso. Las feministas no son marimachos bigotudas que quieren matar a los hombres. Hoy el concepto tiene que ver con señoras que sufridamente trabajan para que el mundo sea mejor para todos.

Estamos crazy de alegría...

porque ARAUJO...

es de PRIMERA.

Así lo demuestran las mediciones efectuadas entre todos los programas deportivos que se emiten de Lunes a Viernes.

1º ARAUJO DE PRIMERA (M. Araujo)	LA RED	17.00 a 19.00 hs	24.7%
COMPETENCIA (V.H. Morales)	CONTINENTAL	19.00 a 21.00 hs	24.7%
3º LAS VOCES DEL FUTBOL (F. Niembro)	LIBERTAD	13.00 a 15.00 hs	21.3%
4º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)	AMERICA	13.00 a 14.00 hs	11.3%
5º COMPACTO DEPORTIVO (G. Vergara)	NACIONAL	20.30 a 21.00 hs	6.1%
6º ORAL DEPORTIVA (E. Luis)	RIVADAVIA	19.00 a 21.30 hs	5.9%
7º LA SELECCION DE AMERICA (G. Blanco)	AMERICA	19.30 a 21.00 hs	2.9%
8º LAS REGLAS DEL JUEGO (A. Apo)	DEL PLATA	20.00 a 21.00 hs	2.0%
9º ALTO NIVEL (Macaya Marquez)	MUNDO	18.00 a 20.00 hs	1.1%

Base de Cálculo: Estos valores resultan de tomar la sintonía de las Audiencias Promedio del Universo Programas Deportivos AM - Capital Federal y GBA - Febrero de 1994. Fuente: IPSA

MARCELO ARAUJO.
Los Domingos: el más visto.
De Lunes a Viernes: el más escuchado.

